

Informe de la reunión anual de Asociaciones de Laúdes y Guitarras Antiguas *Gijón, España, 16 al 19 de julio de 2011* *Una fiesta de laúdes y guitarras en 4 días*

El evento se desarrolló en el Centro Cultural Jovellanos, de la ciudad asturiana de Gijón, bajo la organización atenta y minuciosa de la Sociedad de la Vihuela (España), y en el marco del Festival de Música Antigua de Gijón. La coordinación de los eventos estuvo a cargo de la comisión directiva de la Sociedad de la Vihuela (S. de la V.), integrada por Cristina Bordas, John Griffiths, Carlos González (que además ofició de local y de director artístico del Festival de Música Antigua de Gijón), José Antonio Benito y Pedro de Santiago. Y se pudo corroborar la cooperación de otros socios de la S. de la V.

Los invitados al evento fueron todas las asociaciones de esta naturaleza que hay hoy por hoy en todo el mundo. Los asistentes al encuentro fueron: Christine Ballmann y Greet Schamp (Sociedad Belga del Laúd), Ireen Thomas y David van Ooijen (Sociedad Holandesa del Laúd), Joachim Lüdtke (Sociedad Alemana del Laúd), Giorgio Ferraris y Francesco Tribioli (Sociedad Italiana del Laúd), Pascale Bocquet (Sociedad Francesa del Laúd), Chris Goodwin (Asociación Inglesa del Laúd), Dan Larson (Asociación Norteamericana del Laúd), Toyohiko Satoh y David van Ooijen (Sociedad Japonesa del Laúd), John Griffiths, Cristina Bordas y Carlos González (Sociedad de la Vihuela, España), y Gabriel Schebor (Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas, única asociación de este tipo que hay en Latinoamérica).

La Sociedad de la Vihuela montó una dedicada y bella exposición sobre la vihuela, su desarrollo histórico, sus connotaciones literarias e iconográficas, su música, los ejemplares que sobreviven, y su inserción en distintos países, con paneles en los que se explicó cada tema a través de cuidados textos y hermosas reproducciones de cuadros, fotos y litografías. Pueden verse estos paneles en las fotos que tomé, que están en el sitio www.facebook.com/aalgawww.facebook.com/aalga. Por otro lado, en el Centro Cultural Jovellanos, estaba montada una exposición especialmente dedicada a Melchor Gaspar de Jovellanos, notable intelectual y jurista nacido en Gijón, de quién se cumple el bicentenario de su muerte. En esta exposición hubo 2 salas especialmente dedicadas a la música en tiempos de este personaje, que incluyó la muestra de una guitarra barroca original, partituras y cuadros sobre la actividad musical española en el periodo 1780-1810.

Además, los miembros de la Sociedad Japonesa del Laúd (Junko Nagiyama y David Van Ooijen) prepararon una exposición en una sala del Centro Cultural, sobre los laúdes y vihuelas en Japón, y la influencia de la música europea en ese país y en Oriente Lejano durante los siglos XVI y XVII, con reproducciones de cuadros, textos explicativos, y hasta una ceremonia del té preparado por Toyohiko Satoh. Fue un punto muy alto de este encuentro, por la calidad y dedicación con que fue preparada esta muestra, y por el nivel de la información y la relevancia de la misma en aras de un mayor conocimiento del alcance de nuestros instrumentos.

El Encuentro de Asociaciones, incluyó de una serie de conciertos, conferencias, conciertos comentados y clases para alumnos a cargo de Ariel Abramovich, Pascale Bocquet, y José Luis Pastor.

Los conciertos tuvieron muy buen nivel, e implicaron a personalidades de larga y reconocida trayectoria internacional, y también a valores nuevos, formados en los últimos años. La lista de los conciertos y conferencias fue la siguiente:

-*Toyohiko Satoh y David van Ooijen* (Japón-Holanda, vihuela, laúd y shamisen): música europea en Japón.

-*Franco Fois* (Italia, laúd renacentista): concierto comentado sobre la obra de Domenico Bianchini. y la música y la danza en Venecia entre 1530 y 1570.

-*José Luis Pastor* (España): Experto en instrumentos medievales, tocó laúd arabo-andalus, laúd medieval italiano, gittern y cítola, con compromiso y virtuosismo.

-*Pascale Bocquet* (Francia, laúd renacentista y guitarra renacentista): Nos deleitó con un concierto encantador y de gran nivel técnico, sobre repertorio renacentista italiano y francés.

-*Dúo Delitiae Musicae* (Jesús Sánchez y Manuel Minguillón, España, vihuelas):, compartieron con el público algunas de las joyas del repertorio español del Renacimiento.

-*Gabriel Schebor* (guitarra romántica, Argentina): toqué composiciones latinoamericanas para guitarra del período 1800-1850, que fueron recibidas con entusiasmo y mucho interés por el público.

-*Axel Wolf* (laúd barroco, Alemania): Nos brindó obras originales para el laúd, de J.A.Hasse, y arreglos de arias de óperas de G.F.Händel muy bien hechas por el intérprete
-*Duo Chambure* (Ed Martin y Phil Rukavina, E.E.U.U.): Brindaron los dúos completos para vihuelas de Enríquez de Valderrábano, interpretado con un set de vihuelas construido especialmente para este programa por el luthier Dan Larson. Estas vihuelas fueron concebidas a partir de la original conocida como vihuela de Chambure, y realizadas en escala, para afinarse en do, si b, Sol y Fa.

Como muchos otros de los intérpretes de este festival (incluyendo quien estas líneas escribe), tocaron con encordado de tripa.

-*Ariel Abramovich* (vihuela, Argentina-España), *Andrés Cea* (clavicordio, España), *Magdalena Padilla* (voz, España): brindaron un concierto muy intimista y delicado, con música española e italiana del Renacimiento.

-*Jurgen de Bruyn* (Bélgica, guitarra renacentista): nos brindó una conferencia ilustrada sobre el repertorio franco-belga para este instrumento, con interpretaciones vitales y comprometidas.

-*Martin Shepherd, Richard Mac Kenzie, Chris Goodwin* (Inglaterra, laúdes renacentistas y guitarra renacentista): Concierto de muy buen nivel técnico y musical, en el que pudimos descubrir con alegría el “recambio generacional” del laúd, al escuchar a Richard, joven de 21 años, con excelente sonido y destreza técnica, así como madurez interpretativa.

-*Ariel Abramovich, Jesús Sánchez, Manuel Minguillón* (Vihuelas, España): fueron citados a completar el programa del último día del encuentro, porque Alfred Fernández se enfermó y no pudo dar su concierto. Suplieron, como solistas, con calidad técnica, buen gusto.

Las conferencias abarcaron distintas temáticas, y fueron un aporte muy valioso al conocimiento de estos temas.

-*El tesoro musical de Matthew Holmes*, de Ian Harwood, leída por Chris Goodwin. Acerca del manuscrito más importante de música renacentista inglesa para laúd, que acaba de publicar la Lute Society.

-*Gombert y Plus oultre*, por Christine Ballmann (Bélgica). Sobre las intabulaciones de canciones de Gombert para el laúd.

-50 años de la Sociedad Española de la Guitarra, por Herminia Navarro.

-*Fabricación histórica de cuerdas de tripa trenzada*, por Charles Besnainou (Francia). Conferencia ilustrada con iconografía y ejemplos concretos en laúdes encordados con cuerdas trenzadas fabricadas con técnica histórica, en la que se pudo comprobar la flexibilidad de estas cuerdas, especialmente apropiada para las cuerdas graves de laúdes y violas de gamba.

-*Noticias sobre Hans Newsidler*, por Joachim Lüdtke (Alemania), sobre la vida y la obra de este laudista alemán de principios del siglo XVI.

-*Caravaggio y Baschenis*: iconografía de laúdes: la misma música bajo diferentes perspectivas. Por Giorgio Ferraris (Italia). Comparación entre la pintura de estos grandes autores manieristas, en la que están representados numerosos laúdes y vihuelas.

-*La vihuela de Santa Mariana, Quito, Ecuador*. Por Carlos González (España). Esta fue una exposición detallada del estudio realizado por Carlos y un colaborador, sacerdote español, en torno de este instrumento, que es uno de los originales históricos que quedan, que pueden ser denominados como vihuela. Trabajo estupendo, que será publicado en breve, junto con un plano del instrumento, del que Carlos González ya ha realizado una minuciosa reproducción, que tuve ocasión de tocar, para mi felicidad y descubrimiento de un instrumento americano.

-*El proyecto de base de datos global actualizable en internet, sobre el repertorio de laúd*. Por Tim Crawford (Inglaterra). Explicó el desarrollo de esta herramienta, con un programa asociado, que tiene por objetivo reunir todas las versiones de todas las piezas compuestas para laúdes, en una mega base de datos. Se sitúa en www.ecolm.org y se espera que a mediados de 2012 esté bastante completa.

-*Estado actual de los estudios sobre la vihuela*. Por John Griffiths (Australia). Mostró su base de datos, que ubicará en internet, con toda la información (textual, musical e iconográfica) existente sobre la vihuela.

-*Construcción de un set de vihuelas a escala*. Por Dan Larson (E.E.U.U). Explicó el proceso de diseño de las vihuelas utilizadas por el Duo Chambure para el concierto de dúos de Valderrábano.

-*La colección de música de Edward Paston (1550-1630)* y su vínculo con la música española. Por Héctor Sequera (Venezuela-Inglaterra). Extraordinario trabajo de investigación sobre la influencia de la música

española en Inglaterra en la época de Dowland.

Además de estas conferencias, muchos conciertos fueron comentados, cosa que fue muy apreciada por el público y los especialistas.

En medio de esta febril actividad académica y artística, se desarrolló la mesa redonda sobre “Presente y futuro de las sociedades de laúd”, con la presencia de representantes de todas las delegaciones presentes. Allí, cada asociación fue invitada a exponer sobre su realidad, sus fortalezas y debilidades, su trayectoria y proyectos.

El resumen de esta exposición se encuentra en el cuadro comparativo que aquí expongo:

Asociación	Socios	Proyectos	Antigüedad	Actividades más valorizadas por los socios
<i>D.L.G.</i> <i>(Alemania)</i>	Más de 300	Numerosas publicaciones y estudios musicológicos.	1996	Reuniones de laudistas para tocar juntos. Organizan varias por año, en distintas ciudades. Festival internacional del laúd (1 por año en distintas ciudades germanoparlantes)
<i>A.A.L.G.A.</i> <i>(Argentina)</i>	33	Cursos de lutheria, interpretación, festivales y ciclos de conciertos, publicación en colaboración con BN del MS de Laúd., Boletín	2008	Cursos de luthería, conciertos.
<i>B.L.A.</i> <i>(Bélgica)</i>	¿? Los profesionales no participan		¿?	Boletín, reuniones de laudistas para tocar juntos
<i>S. de la V.</i> <i>(España)</i>	150	Investigaciones sobre la vihuela. Inserción en la educación	2004	Investigación, publicaciones, encuentros, promoción de Luthiers e intérpretes.
<i>L.S.A.</i> <i>(E.E.U.U.)</i>	900	Publicaciones, talleres y cursos (seminario anual) musicología.	1966	Publicaciones, biblioteca y microfilms, talleres y cursos.
<i>S.F.L.</i> <i>(Francia)</i>	260	Web, edición de CD's, sitio youtube con videos, revista, clases y clases para niños.	1984	Web, edición de CD's, sitio youtube con videos, revista, clases y clases para niños.

<i>Lute Society (Inglaterra)</i>	900	Web, revistas, biblioteca, ediciones didácticas y facsimilares	1959	Web, revistas, biblioteca, ediciones didácticas y facsimilares, alquiler o préstamo de láudes, reuniones para tocar, clases para niños.
<i>L.E.G.J. (Japón)</i>	100	Clases para principiantes, boletín.	2000	Clases para principiantes, boletín. Actualización para los socios, acercamiento para interesados.
<i>S.I.L. (Italia)</i>	90 (profesores no participan)	Revista, conciertos	2010 (2ª época)	Revista, conciertos, website.

Como resumen, 4 días a pleno, con un intercambio muy fructífero y conciertos y conferencias de muy buen nivel, y para relacionar a AALGA con la actividad de nuestras asociaciones colegas de otros países y tomar aprendizajes de la experiencia de ellas.

Gabriel Schebor, agosto de 2011